

Наурыз күні ты болсын!



Индустриальная Караганда

История – в лицах и событиях



ОНЛАЙН ПОДПИСКА

Издается с 11 сентября 1931 года

№ 31 (23308)

20 марта 2025 года, четверг

www.inkaraganda.kz

www.instagram.com/indkaraganda.kz/

www.facebook.com/indkaraganda/

indkrgd@mail.ru

Весна обновления и перемен



Кайныш БУХАРБАЙ

Наурыз традиционно отмечается как праздник, символизирующий начало нового года и возрождение природы. В прошлом году по инициативе Президента Касым-Жомарта Токаева был утвержден новый формат празднования – декада «Наурызнама», а также новый логотип, представляющий три тюльпана, олицетворяющих прошлое, настоящее и будущее Казахстана. В Карагандинской области в рамках Наурызнама запланировано проведение более 1100 мероприятий, больше половины из них уже провели.

Если оглянуться назад, то за последние шесть лет в Карагандинской области произошли значительные позитивные изменения, в первую очередь – в экономическом развитии. В регионе открываются новые предприятия, создаются рабочие места, что способствует снижению уровня безработицы и



Коллаж Юрия Вилушенко

повышению благосостояния населения. Улучшается инфраструктура и в социальной сфере. Строятся новые комфортные школы и детские сады, современные поликлиники и больницы, крупные культурные и спортивные объекты, что повышает качество жизни жителей области. Кроме того, проводятся многочисленные культурные мероприятия, фестивали и выставки, направленные на сохранение и популяриза-

цию национальных традиций и обычаев. Также одна из актуальных задач на сегодняшний день – успешная реализация проектов по озеленению и улучшению экологической обстановки в регионе.

Наурыз в обновленном формате стал не только праздником весны, но и символом обновления и преобразований в регионе и в целом в Казахстане. Происходящие позитивные изменения отражают

стремление к развитию и процветанию, объединяют людей вокруг общих ценностей и целей.

Надо чаще встречаться

Началось празднование с Көрісу күні, или Аман мерекесі. Это древний казахский праздник, отмечаемый 14 марта. Он символизирует приход весны, обновление природы и укрепление родственных свя-

зей. Исторически этот день был особенно важен для кочевых народов, поскольку означал окончание холодных месяцев. В нашем регионе, где зимы бывают суровыми, с сильными ветрами и снегопадами, наступление теплого сезона воспринималось как настоящее спасение, поэтому народ радовался, что пережил зиму.

СТР. 4 ➔



Дорогие друзья!

Поздравляем вас с великим весенним праздником – Наурыз мейрамы! Этот светлый день несет в себе радость обновления, пробуждение природы и начало нового жизненного цикла. Наурыз объединяет нас, укрепляет связь поколений и напоминает о нашей великой истории.

В день весеннего равноденствия мы подводим итоги пройденного пути и с надеждой смотрим в будущее. Этот праздник вдохновляет на новые свершения, укрепляет единство и ведет нас вперед – к общим целям и достижениям.

Пусть с Наурызом в каждый дом придут тепло, счастье и благополучие! Желаем вам здоровья, достатка, взаимной поддержки и успехов во всех начинаниях. Пусть этот день станет символом процветания для нашей страны и для каждого из нас!

С праздником!

Ермаганбет БУЛЕКПАЕВ,
аким Карагандинской области

Нуркен КОБЖАНОВ,
председатель Карагандинского областного маслихата

Петроглифы в модной коллекции

Национальная одежда производит фурор на мировых подиумах

Әсет ҚАМСЫЗҰЛЫ

В Доме дружбы прошел показ нарядов, которые выполнены в разных модных стилях и направлениях, – от классического национального казахского костюма до современных трендовых стилей кэжуал, неофольклор и даже киберпанк.

Выставка-фестиваль народных умельцев этнокультурных объединений и структур Ассамблеи народа Казахстана Карагандинской области прошел с демонстрацией казахских обычаев и традиций.

– Казахская национальная одежда многогранна и состоит из множества элементов. И мужской, и женский гардероб отличается своей практичностью, функциональностью и экологичностью. Сегодня наша одежда, в особенности женская, производит фурор на различных мировых подиумах, – рассказывает директор КГУ «Қоғамдық келісім» Гульнара Касембаева.

Бренд страны

Открыла программу показов коллекция классического национального костюма «Сауке» и детских нарядов «Сары-Арка» от Дома моды «Нурасем», который



уже 30 лет специализируется на пошиве эксклюзивной и стилизованной национальной одежды. Это фольклорные костюмы, чапаны, бешпены, камзолы, сауке и тюбетейки. Костюмы от «Нурасем» известны далеко за пределами Казахстана. В 2004 году девушки в национальных костюмах этого Дома моды открывали международную выставку «Ганновер – Мессе» в Германии, а в 2023-м его коллекция стала обладателем статуетки «Ника» на международном конкурсе этно костюмов в Москве.

Свою коллекцию нагрудных украшений «Герда» представила мастер декоративно-прикладных искусств общественного объединения «Шебер» Ассоциации русских, славянских и казахских организаций Карагандинской области Олеся Потапова. Она дипломант регионального конкурса украшений «Сары-Арка-2024», обладательница «Гран-при» республиканского конкурса дизайнеров Казахстана «Beauty Fashion Festival-2024».

– Бисероплетение – это мое хобби, которым я занимаюсь уже

более десяти лет. «Герда» создана в технике станочного плетения и украшена национальным казахским орнаментом. Эти украшения идеально подходят под платья, блузки, рубашки, также их можно использовать для обряда «Кыз ұзату», где они станут идеальным дополнением к образу, – делится дизайнер из Балхаша О. Потапова.

Войлоковальние – древнее казахское национальное ремесло. Технология изготовления войлока и его использование в быту для казахов – ярко выраженный

национальный бренд, уходящий корнями в эпоху бронзы. Войлок остается основным материалом, используемым в юрте, так как он легкий, мягкий, дышащий и при этом влагостойкий и теплоизоляционный, а изобилие сырья предопределило его повсеместное использование. Свою коллекцию одежды из этого материала с нежным названием «Нәзік шұғыла» продемонстрировала мастер по работе с войлоком общественного объединения «Шебер» Раушан Адакова. Ее коллекция передает весеннюю легкость и теплое душевное свечение, словно солнце, пробуждающее природу.

Когда национальный тренд востребован

В номинации «Неофольклор» свою коллекцию «Арабика» представила дизайнер одежды, дипломант регионального конкурса красоты, моды и таланта «Караганда Beauty Fashion Festival-2024», республиканского фестиваля дизайнеров Казахстана «Beauty Fashion Festival-2024» и других конкурсов Елена Кудреватых.

– Моя коллекция верхней женской одежды «Арабика» выполнена из жаккардовой ткани на основе национального казахского чапана и изготовлена в технике традиционных казахских стеганых изделий. Восточная одежда

меня очень привлекает. Планирую в этом году данную коллекцию представить в Москве, – делится планами дизайнер из Темиртау.

Национальные казахские орнаменты уже давно и прочно вошли в современную моду и стали ее неотъемлемой частью. Но не только стилизованные узоры могут стать модным дополнением одежды, но и наскальные рисунки, петроглифы и символы кочевников далекого прошлого и даже надписи и каллиграфия. Современную коллекцию в стиле неофольк-киберпанк петроглифы на фестивале представил обладатель «Гран-при» регионального конкурса мастеров ДПИ и дизайнеров «Beauty Fashion Festival-2024» Муса Барханов.

– В дни празднования Наурыза мы показали, что национальные казахские традиционные ремесла являются неотъемлемой частью нашей жизни. Во всех коллекциях единой связующей нитью проходит тема национальной казахской культуры. Это орнаменты, узоры, народные традиционные материалы, рисунки древних кочевников и даже петроглифы. Для искусства важно все, – подчеркнула представительница Ассоциации русских, славянских и казахских организаций Татьяна Грибанова.

Фото
Александра МАРЧЕНКО

Официальные (рыночные) курсы валют:

■ EUR/KZT 542.77

■ USD/KZT 496.41

■ RUB/KZT 6.05

■ CNY/KZT 68.68

По данным Национального Банка Казахстана на 19 марта 2025 года, 18.00

ОФИЦИАЛЬНО

Осмотр с воздуха

Светлана СБРОДОВА

Глава региона Ермаганбет Булекпаев вместе с начальником ДЧС Маргуланом Аманбаевым во время облета территории ознакомился с ситуацией на руслах рек Нура и Шерубай-Нура в Бухар-Жырауском и Абайском районах.



Как сообщает сайт акимата области, в городах и селах продолжают проводиться противопаводковые мероприятия: вывоз снега, очистка каналов, арыков и водопропускных труб. Для минимизации рисков в паводкоопасных селах возвели и укрепили более 65

километров защитных валов. Также провели санацию русел рек. Увеличили водопропускную способность на 75 участках автодорог республиканского, областного и местного значения. Продолжаются устройство и очистка водоотводящих каналов

и арыков, а также укладка мешкотары. В Бухар-Жырауском, Шетском, Каркаралинском и Актогайском районах к этим работам привлечены силы ДЧС и военнослужащие. Из крупных водохранилищ производится заблаговременный сброс воды. Это позволит промывать русла рек, а также создать водохранилищам необходимый запас объема для приема паводковых вод.

В зоне внимания главы региона оказалась также и плотина Асжар, расположенная на границе с Павлодарской областью. Сейчас водоем находится в зимнем режиме. Однако Ермаганбет Булекпаев обсудил возможные риски с акимом Павлодарской области Асаином Байхановым.

В целом ситуация – на постоянном контроле. В регионе действует оперативный штаб по противодействию паводкам.

Фото с сайта акимата области



Этика прежде всего

Для меня было большой честью представлять наш регион на IV Национальном курултае, в котором приняли участие видные отечественные политические и общественные деятели. Главным же событием, бесспорно, стало выступление Президента Казахстана Касым-Жомарта Кемелевича Токаева, который обозначил основные ориентиры развития страны на ближайший период, затронув широкий спектр вопросов – от социально-экономических до нравственно-духовных.

Во время диалога с Главой государства и коллегами из других областей обратил внимание прежде всего на необходимость сохранения национальных традиций и культуры, в частности уважительного отношения к казахскому языку, а также преемственности поколений. Дело в том, что я уверен: неосторожные высказывания и бескультурье некоторых недалёковидных граждан становятся социальной проблемой, которую надо контролировать на определенном общественном уровне.

В этой связи встает необходимость в разработке и обсуждении специальных этических правил, которые могут стать нравственными ориентирами для казахстанцев, в первую очередь для подрастающего поколения. Эту задачу можно возложить на областные советы аксакалов и областные ветеранские организации. Ведь жизненный опыт и твердые моральные качества представителей старшего поколения необходимы нашему сегодняшнему обществу, как воздух.

Касым-Жомарт Токаев неоднократно говорил о необходимости экономии ресурсов и финансовых средств, что особенно актуально в наше неспокойное время. А кто лучше может рассказать молодежи о таком пороке, как расточительность? Наши бабушки и дедушки, старшие коллеги и товарищи.

В этой связи есть еще один острый вопрос, который мы должны серьезно обсуждать. Меня как родителя беспокоит духовная ситуация в обществе. Не секрет, что некоторые молодые люди, поддавшись чуждым религиозным течениям, глубоко заблуждаются, отходят от принятых у нас норм. Считаю необходимым совершенствовать и систематизировать учебно-воспитательную работу в медресе нашей страны, чтобы пресечь эти неприятные моменты.

«Наше твердое основание – это Закон и Порядок. В первую очередь это означает личную и общую дисциплину всех и каждого. Наша идеология проста и понятна. Она заключается в том, чтобы в условиях беспрецедентного геополитического шторма заложить прочный фундамент для качественно нового этапа развития страны. От этого зависит судьба нашего государства и благополучие нашей нации», – подчеркнул Президент Казахстана. И я считаю, что это правильно.

Бекзат АЛТЫНБЕКОВ,
председатель Карагандинского областного филиала партии «AMANAT», депутат Карагандинского областного маслихата

Свое всегда лучше

Крупный завод по производству комбикормов планируют построить в Карагандинской области. Инвестором выступает венгерская компания «UBM Group», с руководством которой встретился заместитель Премьер-министра – министр национальной экономики Серик Жумангарин.



Стороны обсудили нюансы реализации крупного инвестпроекта. Предлагается в течение двух лет, с 2025-го по 2027-й, построить три завода с мощностью производства 48 тыс. тонн премиксов и 300 тыс. тонн комбикормов в год, дополнительно – лабораторию и тренинг-центр. Это позволит обеспечить импортзамещение продукции, которой на сегодняшний день в страну импортируется более 250 тыс. тонн.

Как отметил на встрече вице-премьер, обеспечение животноводства качественными кормами отечественного производства является одной из стратегически важных задач сельского хозяйства страны. С учетом старта в этом году программы по поддержке проектов развития животноводства по австралийскому методу такие проекты необходимы для качественного изменения структуры рынка кормов и удешевления стоимости производства мяса.

– Казахстан заинтересован в развитии проектов по глубокой переработке зерна, мяса, молока. Недавно мы объявили заказ на



инвестиции в ряде сфер, среди которых особое место занимает производство продуктов питания. Мы нацелены обеспечить страну собственным производством продуктов питания, особенно социальных, не ниже 90% от потребности жителей, – пояснил Серик Жумангарин.

Со своей стороны акционер UBM Group Варга Акош выразил готовность и высокую заинтересованность в создании новых производств в Казахстане. Для этого у предприятия есть необходимый опыт, мощности, современные технологии. Проект предполагает строительство заводов в Карагандинской, Костанайской областях и Алматы. В частности, в Карагандинской области уже определен партнер по бизнесу и участок для строительства завода.

Соб. инф.

Доступно и эффективно

Не менее 700 новых медицинских объектов, укомплектованных профессиональными кадрами и современным оборудованием, должны открыться в сельской местности по всей стране в рамках пилотного Национального проекта «Модернизация сельского здравоохранения». Еще более четырех миллионов сельчан необходимо обеспечить специализированной и высокотехнологической медпомощью на уровне городских и областных больниц.

Такие задачи поставил Глава государства перед здравоохранением в своей программе «Справедливый Казахстан – для всех и для каждого. Сейчас и навсегда».

В сельских регионах нашей области медицинскую помощь оказывают 7 районных, 4 сельские больницы, 59 врачебных амбулаторий, 49 фельдшерско-акушерских пунктов и 136 медпунктов. В прошлом году в рамках Национального проекта «Модернизация сельского здравоохранения» было открыто 26 новых медицинских объектов. В этом году планируется завершить строительство еще 66, по ним были проведены подготовительные работы. Таким образом к 2026 году будет обновлено 52% сельских медицинских организаций Карагандинской области.

В рамках региональной программы до 2033 года запланировано строительство еще 20 объектов, включая одну сельскую

больницу, 3 врачебные амбулатории, 4 фельдшерско-акушерских пункта и 12 медицинских пунктов. В прошлом году был проведен капитальный ремонт трех районных больниц на сумму 368 млн тенге. В ближайшие два года запланирована реконструкция еще одной на 282 млн тенге.

Для повышения доступности медицинских услуг в каждом районе работают передвижные аптечные пункты. В четырех регионах курсируют передвижные медицинские комплексы (ПМК), которые обеспечивают лечение и оказание помощи в отдаленных населенных пунктах.

Параллельно в области развивается проект телемедицины, который позволит повысить доступность консультаций для жителей отдаленных районов. Благодаря этому объем дистанционных медицинских услуг вырос на 38% и составил более 38 тысяч случаев. Так, в 91 сельском населенном пункте уста-



новлены комплексы MED365, с помощью которых за год оказано свыше 45 тысяч услуг.

Для решения кадровых вопросов совместно с акиматами и профильными организациями реализуется программа привлечения специалистов. Врачи и медицинские работники, прибывающие в сельскую местность, получают подъемные пособия, служебное жилье, проходят обучение и стажировку. Так, в прошлом году в сельскую местность направлены 106 из 210 прибывших молодых специалистов. Из них 63 получили подъемные выплаты на сумму 407 млн тенге. В этом году на эти цели предусмотрено 419 млн тенге, что позволит привлечь еще 70 специалистов. Также им было предоставлено 200 квартир, в том числе 54 – на селе, а в этом году планируется ввод в эксплуатацию 14-квар-



Фото управления здравоохранения Карагандинской области

тирного дома в Нуринском районе.

Дополнительно реализуется программа «С дипломом – в село», в рамках которой все 106 специалистов, прибывших в сельскую местность, получили подъемные пособия. Кроме того, 40 человек воспользовались бюджетными кредитами на приобретение жилья в сообще-

ЗА ШЕСТЬ ЛЕТ В КАЗАХСТАНЕ ПОСТРОЕНО 955 НОВЫХ ОБЪЕКТОВ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ. А ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ В КАЖДОМ РАЙОНЕ КАРАГАНДИНСКОЙ ОБЛАСТИ РАБОТАЮТ ПЕРЕДВИЖНЫЕ АПТЕЧНЫЕ ПУНКТЫ. В ЧЕТЫРЕХ РЕГИОНАХ КУРСИРУЮТ ПЕРЕДВИЖНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ КОМПЛЕКСЫ (ПМК), КОТОРЫЕ ОБЕСПЕЧИВАЮТ ЛЕЧЕНИЕ И ОКАЗАНИЕ ПОМОЩИ В ОТДАЛЕННЫХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ.

стве на сумму 2500 МРП. В рамках программы переподготовки за рубежом уже обучено 106 специалистов, из которых 25 – из сельских организаций.

Развитие сельского здравоохранения – это не только повышение качества медицинской помощи, но и уровня жизни в сельских регионах. Несмотря на проводимую работу, системные

вызовы требуют комплексного подхода, включая кадровую политику, технологические инновации и устойчивое обеспечение. Работа в этом направлении продолжается.

Бибигуль ТУЛЕГЕНОВА,
руководитель управления здравоохранения Карагандинской области

Войлок. Древо жизни

«Хотим, чтобы через костюмы люди влюблились в казахстанское искусство»

Светлана СВИЧ

Одежду в национальном стиле можно надевать не только в праздничные дни и на торжественные мероприятия, но и носить каждый день. Это доказали ведущие казахстанские дизайнеры, представившие свои коллекции на фестивале в Караганде. Они соединили в своих моделях традиции и современность и создали настоящие произведения искусства, которые отражают культуру и душу казахского народа.



Посвященный Дню национальной одежды в рамках декады «Наурызнама», во Дворце культуры горняков прошел фестиваль этно-современной одежды «NAURYZ-FASHION». Организаторы – управление культуры, архивов и документации Карагандинской области и ДКГ – решили познакомить публику с творениями талантливых дизайнеров, популяризировать этно-современные модели одежды, поддерживать дизайнерские таланты, помочь мастерам народного искусства, стимулировать обмен опытом и заимствование идей. А также почтить народное наследие, воспеть уникальную культуру и пропагандировать использование этно-современного стиля в повседневной жизни.

В показе приняли участие девять дизайнеров и швей из Караганды, Астаны и Алматы, которые не просто шьют одежду для соотечественников, но и рекламируют народное творчество по всему миру. Отраднее, что нередко этим занимается представители разных национальностей. Одна из них – карагандинский дизайнер Людмила Кунанбаева. Полтора года назад она основала собственный бренд Nuramy и начала выпускать оригинальную одежду и аксессуары: на них изображены картины казахстанских художников.

– Я давно увлекаюсь историей искусства, изучала много информации и однажды поняла следующее. Все мы знаем таких известных художников, как Ван Гог, Сальвадор Дали, Шишкин, и других, а вот имена казахстанских мастеров, к сожалению, почти никто не может вспомнить, – рассказывает Людмила. – Поэтому я решила создать бренд, который будет популя-

ризовать искусство наших художников. Вся продукция декорирована картинами наших земляков – прежде всего карагандинцев Айбека Бегалина, Мадихана Калмаханова, Каракоз Алеевой, Сакена Салкенова, Ларисы Карчевской. Мы хотим, чтобы люди влюблились в казахстанское искусство, и стараемся сделать это через нашу одежду. Это шоперы, свитшоты, футболки, худи, кардиганы, брюки и костюмы-двойки, на которых нанесены картины. Таким образом люди могут через нашу продукцию прикоснуться к искусству. Сразу хочу сказать, что на все работы у нас заключены авторские договоры, художники получают процент от продаж.

Сначала дизайнер трудилась одна – сама придумывала идею и сама же воплощала ее в жизнь. Сейчас у нее появились помощники, потому что количество заказов растет вместе с популярностью. Продукция карагандинского бренда уже «ушла» более чем в тридцать стран мира. Одни – в основном гости города – приобретают ее на память о посещении Казахстана, другие отправляют в подарок заграничным знакомым, друзьям или партнерам.

Еще один мастер, воспевающий народное искусство, – Евгения Шульц. Член Евразийского и Казахстанского союза дизайнеров, этнодизайнер, представитель немецкого центра «Видергебурт» выпускает свою продукцию под брендом Eve Art. На фестивале она представила эксклюзивную коллекцию войлочных изделий, так как специализируется в направлении возрождения старинного искусства казахов – войлоковальня. Модели дефилировали по подиуму в необычных жилетах, камзолах, пончо, туниках, а

также демонстрировали сумочки, расписанные настоящими картинами.

– Эксклюзивность моих работ заключается не в том, что они сделаны из войлока, так как это очень древнее искусство казахов. А в том, что я стараюсь синтезировать войлок с современными течениями – картинами, узорами, орнаментами или определенной тематикой, – поясняет Евгения. – Сначала беру шерсть, выкладываю полотно с будущим рисунком из мотков разных цветов, далее оно определенным способом прессуется и получается сам войлок. Потом из этого нетканого полотна делаю выкройку и шью само изделие. Для украшения использую мех, ручную вышивку, оформление металлом и даже резьбу по кости. Я все делаю сама – это очень тяжелая работа и делается медленно: в среднем на изделие уходит не менее трех недель.

Дизайнер говорит, что свои работы не держит только в Казахстане – уже несколько раз отвозила их в США, отправляла в Германию и Австрию, были покупатели и из Кувейта. Настоящий фурор произвело на показе пончо «Философия кочевников» – на нем отображено древо жизни, златокрылая волшебная птица Умай, юрты и лошади.

Модельер из Алматы Раушан Аманжол тоже внедряет казахское искусство в повседневность. Стильное и благородное прочтение национальных орнаментов и культовых петроглифов Танбалы Тас воплотилось в пиджаках, офисных двойках и платьях. Все рисунки выполнены вручную, и ни один вариант не повторяется дважды.

Данияр Мураткасымов выпускает одежду под брендом «Dastyr». Его лаконичные камзолы из бархата неярких цветов с вышивкой предназначены для мужчин, их можно надевать даже на деловые встречи. А Индира Белгазы, владелица современного швейного дома для детей «KORKEM brand», создает свои изделия для маленьких модниц.

Фото

Александра МАРЧЕНКО

Запасайтесь впрок

29 марта в шахтерской столице пройдут очередные сельскохозяйственные ярмарки, на которых будет реализована продукция местных фермеров по ценам ниже рыночных.



АУЫЛ
АМАНАТЫ



Фото Александра Марченко

Закупиться можно будет в Пришахтинске – на площади перед ДК «Молодежный», в Майкудке – у торгового дома «Умай», а также на Юго-Востоке – в районе торгово-развлекательного центра «Global City».

Аналогичные мероприятия уже проводились в период подготовки к празднованию Наурыза в минувшие выходные. Свою продукцию представили производители из Актогайского, Бухар-Жырауского, Каркара-

линского, Осакаровского и Шетского районов, а также перерабатывающих предприятий городов области.

Всего на ярмарках сельхозтоваропроизводителями поставлено порядка 50 тонн мяса (говядина, конина, баранина), 140 тыс. штук яиц, более 10 тонн молочной продукции и около 10 тонн прочей продукции по ценам на 10-15% ниже среднерыночных.

Соб. инф.

Важно для небольших хозяйств



В преддверии весенних полевых работ карагандинские фермеры могут подать заявку на форвардное финансирование через «Продкорпорацию». Согласно такому механизму, сельхозтоваропроизводители получают предварительную оплату своей продукции, соглашаясь поставить ее определенный объем после сбора урожая.

В МСХ уточнили, что будет апробирован механизм электронной подачи и приема документов от сельхозпроизводителей.

– На стадии пилотного запуска представителя «Продкорпорации» в регионах помогают фермерам оформлять цифровые заявки. В перспективе планируется создать полноценную цифровую экосистему, которая позволит аграриям подавать заявки из любой точки Казахстана, а также загружать необходимые документы с использованием электронной цифровой подписи. В результате цифровизации сократится процесс рассмотрения заявок, повысится его прозрачность и будет обеспечена

доступность финансирования, что особенно важно для небольших хозяйств из отдаленных районов, – сообщил председатель правления «Продкорпорации» Асылхан Джувашев.

Чтобы принять участие в программе, фермеры и агропредприятия должны иметь опыт работы не менее двух лет в выращивании сельхозпродукции. На момент подачи заявки у хозяйства не должно быть действующих просроченных или пролонгированных кредитов. Размер предварительной выплаты субъектам АПК на 2025 год с учетом НДС составит: пшеница мягкая и твердая – 50 000 тенге/тонна; ячмень – 40 000 тенге/тонна; подсолнечник – 80 000 тенге/тонна; семена льна масличного и рапса – 90 000 тенге/тонна.

После сбора урожая и поставки сельхозпродукции в фонд «Продкорпорации» крестьянские хозяйства смогут рассчитывать на получение доплаты за зерно в зависимости от сложившихся на рынке цен. Это делается в соответствии со словами Главы государства Касым-Жомарта Токаева о том, что «фермеры должны стать новой движущей силой развития нашей экономики».

Соб. инф.

Растет зеленый фонд

Светлана АНАТОЛЬЕВА

Более семи миллионов деревьев будет посажено в Карагандинской области в ближайшие три года. Клены, вязы, сосны и другие виды сеянцев покроют зеленью 2310 гектаров земли нашего региона.

В Послании народу Казахстана Президент Касым-Жомарт Токаев дал поручение по увеличению государственного лесного фонда. В течение пяти лет необходимо высадить по всей стране 2 млрд деревьев в самом фонде и 15 млн – в населенных пунктах. Это позволит увеличить территорию лесов страны до 14,5 млн га. Расширение площадей лесов и парков, сохранение биологического разнообразия для будущих поколений – один из важных приоритетов в сфере улучшения экологической ситуации. Это очень сложная и долгосрочная работа, поэтому важно уделять ей постоянное внимание.

Для исполнения поручения Главы государства в Карагандинской



области утвержден Комплексный план по воспроизводству и лесоразведению на 2021-2027 годы. Как рассказал на аппаратном совещании руководитель управления природных ресурсов Бахтияр Санбаев, с 2024-го по 2027 год на территории лесного фонда планируется посадить 7,1 млн сеянцев

на площади 2 310 га. В прошлом году было высажено 1,8 млн сеянцев, в этом в землю попадут 1,9 млн деревьев.

За последние два года при поддержке акимата из бюджета области выделено 1,5 млрд тенге на укрепление материально-технической базы для воспроизводства

лесов и их охраны, благодаря чему три лесхоза полностью оснащены. Проведены научно-исследовательские работы в государственном лесном фонде на площади 22 тысячи гектаров, лесопригодными признаны 2,5 тыс. га.

Для обеспечения посадочным материалом в регионе работает



ОКРУЖАЮЩАЯ
СРЕДА

один постоянный лесной питомник общей площадью 41 га, из них орошаемая площадь составляет 26 га. Полив производится итальянским оборудованием дождевального типа. Проектная мощность – 1,3 млн стандартных сеянцев. В прошлом году его площадь была расширена до 80 гектаров, что дает возможность обеспечивать три лесных хозяйства – «Карагандинское», «Кувское» и «Актогайское». Вместе с тем для увеличения процента приживаемости сейчас прорабатывается вопрос строительства лесосеменной станции с выращиванием семян в закрытой корневой системе.

Для сохранения, защиты лесных насаждений и недопущения пожаров на территории лесного фонда в 2023-2024 годах построено шесть лесных пожарных станций. Установлены 4 камеры системы раннего обнаружения

лесных пожаров, а также отремонтирована одна пожарная наблюдательная вышка.

Впервые в нынешнем году совместно с республиканским государственным предприятием «Каркаралинское авиационное подразделение Казавиалесхрана» решен вопрос по охране зеленых массивов с воздуха от пожаров Кувского лесхоза. Также по поручению акима области для национальных природных парков республиканского значения планируется построить шесть лесных пожарных станций. В целом благодаря предпринятым мерам наблюдается снижение лесных пожаров в четыре раза – в прошлом году было зарегистрировано всего четыре случая.

Также для улучшения экологической ситуации в Карагандинской области и исполнения поручения Главы государства по посадке 15 миллионов зеленых насаждений в населенных пунктах разработан региональный план озеленения и создания зеленых зон на 2021-2025 гг. В прошлом году план был перевыполнен, высажено более 65 тысяч деревьев в городах и селах. В этом году в рамках весеннего и осеннего месячников запланирована посадка 54 265 деревьев.

Фото
Александра МАРЧЕНКО



Весна обновления и перемен

СТР. 1

В старину казахи проводили холодный период в специально подготовленных зимовках, куда добраться было сложно из-за снега и морозов. Весной они отправлялись на жайлау – летние пастбища. После долгой разлуки родные, друзья и соседи вновь могли увидеть друг друга. Люди ходили в гости, накрывали богатые дастарханы и радовались встрече. Обычай предписывал в этот день обойти 40 домов, поздравляя с наступлением теплого времени года.

Амал – не только праздник весеннего обновления, но и день примирения. Поэтому принято прощать старые обиды, следуя древней мудрости, которая гласит: «В этот день даже синий камень Самарканда тает, неужели ты тверже камня?» Что, безусловно, напоминает о важности добрых отношений и открытого сердца.

Существуют у знаменательно-го дня свои традиции и обряды. Главный ритуал праздника – көрісу, то есть встреча. Люди тепло обнимаются, крепко жмут друг другу руки и желают благополучия: «Жасың құтты болсын!» – «Пусть твой возраст будет благополучным!», «Бір жасыңмен!» – «С новым годом жизни!» При этом особое внимание уделяется старшим: молодежь спешит к старикам, выражая почтение, а в ответ получает их благословение. Это не просто формальность, а искреннее проявление уважения и радости встречи.

В этот день накрывается богатый дастархан, на котором обязательно присутствуют традиционное мясное блюдо бесбармак и деликатесы из конины – казы-карта, жалжыя, символизирующие досток. Также молочные напитки шубат и кумыс, олицетворяющие силу и здоровье. Щедрое угощение – важная часть праздника: принято не только потчевать гостей за столом, но и отправлять еду соседям и родственникам. В разных регионах праздник сохраняет свои особенности. В Карагандинской области, где зима особенно долгая, приход весны ощущается, как настоящее событие. Радует, что эта традиция живет и сегодня: дети и внуки сначала приезжают к старшим, затем отправляются в гости к друзьям и знакомым, беря с собой угощения. И действительно, Амал напоминает о вечных ценностях – уважении, доброте и единстве.

Любовь, проверенная временем

В каждой семье есть своя история любви – теплая, светлая и неповторимая. Но особенно вдохновляют те пары, которые пронесли свою любовь через десятилетия.

История семьи Сәрсенбай Тыхметова и Нәсіпбалы Турганбаевой из города Абая – один из таких ярких примеров. Они поженились в 1973 году, когда им было всего по 21-22 года. Познакомились на станции Нилды Шетского района, где состоялась свадьба брата подружки Нәсіпбалы. На семейном торжестве по воле судьбы другим брат подружки – молодой красивый парень с кудрявыми волосами, недавно вернувшийся из армии,



Фото из семейного архива Тыхметовых

сразу влюбился в Нәсіпбалы. Их сердца соединились, словно по велению самого шанырака – семейного очага, символа единства и продолжения рода.

Их совместный путь был не из легких. Особенно запомнились 90-е годы, когда многие семьи выжидали, зарплату задерживали месяцами, а будущее казалось туманным. Но они не сломались.

– Нас спасали общая поддержка и забота, – говорит Сәрсенбай-ата. – Мы старались не ругаться, когда мнения расходились. Если чувствовали, что спор перерастает в ссору, то просто молчали. Молчание – это не слабость, а возможность услышать себя и друг друга. Потом легче найти решение.

Супруга вспоминает: – Конечно, мы спорили. Но однажды я поняла: зачем тратить время на обиды? Если муж уходил на улицу, чтобы остыть, то я всегда его ждала. Ссоры не должны затягиваться, и нужно первым сделать шаг к примирению. Гордость не важнее любимого человека.

– Мы все делаем вместе. Будь то бытовые хлопоты или воспитание детей. Никогда не считал домашние дела только женской обязанностью. Если нужно – помогу. Главное, чтобы оба шли в одну сторону, – утверждает глава семейства.

Сәрсенбай Тыхметов и Нәсіпбалы Турганбаева вырастили детей, воспитали внуков. Они уверены в том, что если в доме мир и уважение, дети перенесут этот пример в свои семьи. Родители должны не только учить, но и показывать личный пример. Воспитывать их добрыми делами и заботой друг о друге очень важно.

Сәрсенбай-ата и Нәсіпбала-апа вместе уже 52 года. Они прошли через радости и испытания, но их любовь только крепчала. Считают, что брак – это не «я», а «мы». Если оба чувствуют ответственность за семью, тогда будет гармония. А если кто-то перегибает, то нужно вовремя остановиться, подумать и найти компромисс.

В День шанырака мы с уважением вспоминаем такие семьи. Они – живое доказательство того, что любовь может быть долгой и счастливой, если каждый день выбирать друг друга заново. Ведь шанырак держится не только на прочных балках, но и на сердцах тех, кто живет под его крышей.

Из прошлого – в будущее

День культуры и национальных традиций – не просто дата в праздничном календаре. Это

новление важных исторических памятников, таких как мавзолее Ходжи Ахмета Яссауи. Этот шаг напомнил всему миру о величии казахской истории и культуры.

Отмечая День культуры и национальных традиций, мы вспоминаем не только обычаи и праздники, но и тех, кто сберег их для нас. Эти люди показали, что культура – это не просто воспоминание о прошлом, а живая сила, которая помогает нам двигаться вперед. Не давая забыть традициям, мы сохраняем свою идентичность. А значит, и будущее.

Храбрость – в силе сердца

В народе говорят: «Ат өнері білінбес, бәйгеге түсіп жарыспай» – «Резвость коня покажут скачки». Эта пословица как нельзя лучше отражает суть традиционных состязаний степняков. Они рождались не ради развлечения – это были испытания силы, ловкости и духа. Сегодня на прорыв Сарыарки древние спортивные игры не просто возрождаются, они становятся ареной для новых героев, которые продолжают традиции предков.

Например, бәйге. Это не просто скачки, а проверка силы и терпения. Кочевники верили: конь, прошедший длинную дистанцию, будет верным спутником на всю жизнь. Побеждает тот, кто одолеет дистанцию до конца. В древно-



ности Валиханова о культуре и быте казахского народа.

Еще одна личность – Темирбек Жүргенов, который верил, что без знаний культура не сможет развиваться. Он добился открытия школ и вузов, что дало доступ казахской молодежи к образованию.

Кроме того, инициировал перевод на казахский язык произведений великих писателей, таких как Пушкин и Гоголь. Это помогло народу прикоснуться к мировой культуре, при этом не забывая свою.

Человек, вернувший народу тюркский праздник, – Узбекали Джанибеков. Не секрет, что в советское время праздник Наурыз был под запретом. Но благодаря Джанибекову в 1988 году он вернулся к народу. Наурыз – это символ возрождения и обновления, и общественный деятель добился его празднования именно тогда, когда это было особенно нужно. Он также инициировал восста-

сти удалыцы могли преодолевать до 100 километров. Такие скачки назывались аламан байга. Всадники и кони шли до изнеможения, а победу считали знаком судьбы – мол, такой наездник и его конь избраны небесами.

Кокпар – это командная борьба за тушу козла. В ней важны не только сила и ловкость, но и сплоченность. В древности в кокпар играли со шкурой волка. Победа в ней символизировала, что джигиты способны защитить свой род от хищников. Не зря предки говорили: «Жалғыздың үні шықпас» – «Один в поле не воин». Эту истину хорошо понимает команда игроков в кокпар. Их победы – наглядный пример того, как коллективный дух рождает настоящих чемпионов.

Жамбы ату, то есть стрельба по мишеням с коня, считалась обязательной тренировкой для батыра. Попав в цель с мчащейся лошади могли только лучшие. Стоит отметить, у некоторых казахских племен стрельба велась по серебряным монетам. Победителем считался тот, кто сбивал больше монет. Неудивительно, что такой стрелок считался не только метким, но и очень удачливым. Ведь «Атқан оқ қайтып келмейді» – «Пущенная стрела не вернется». Эти слова напоминают спортсменам, что каждое их действие – окончательное. Нельзя промахнуться ни в игре, ни тем более в жизни.

Аударыспақ – схватка двух джигитов на лошадях. У каждого одна цель – сбросить соперника с седла. Считалось, что победитель этого соревнования бесспорно достоин уважения и славы. В народе существовал обычай: если юноша побеждал в аударыспаке, то мог получить руку поправившей девушки. Победа доказы-



вала его силу, мужество и способность защищать семью. «Женіске жетер төзімді» – «К победе придет терпеливый». Сегодня местные борцы не раз доказывают, что сила не только в мышцах, но и в выдержке.

Национальные игры больше, чем спорт. Это связь поколений. Они учат быть выносливыми, смелыми, честными и верными своим корням. «Ерлік – білектен емес, жүректен» – «Храбрость не в силе рук, а в силе сердца». Спортсмены нашего региона доказывают это снова и снова. Их победы – не только их личные триумфы, это дань уважения истории, традициям и предкам. И пока есть такие чемпионы, народная мудрость будет жить в их сердцах и в их победах.

Вместе можем все

День солидарности в рамках декады «Наурызнама» объединяет разных людей от мала до велика, заряженных на радость и надежду.

Концерты, фестивали, выставки, спортивные соревнования и, конечно, традиционные угощения – все это делает атмосферу по-настоящему волшебной. Однако Наурыз – это не только веселье, но и время добрых дел и заботы о близких. В рамках декады проходят благотворительные акции: добровольцы помогают пожилым, поддерживают многолетние

вяться одинаковыми по продолжительности. Природа просыпается, и вместе с ней приходит Наурыз. Праздник уходит своими корнями в глубь веков, ему более 5 тысяч лет. Наурыз отмечали задолго до появления современных государств: от Персии до Великой степи. Само название в переводе с персидского означает «Новый день», и с ним было связано множество верований и традиций.

По преданию, в ночь перед праздником по земле странствует Кыдыр-ата, добрый дух, который благословляет дома, наполненные светом, чистотой и гостеприимством. Считается, что его прикосновение пробуждает природу, а в сердце каждого человека зажигает искру добра. Чтобы привлечь его благословение, люди оставляли в домах горящий свет и накрывали богатый дастархан.

В Наурыз люди очищали и свои сердца. Считалось, что необходимо помирились с родными и друзьями, чтобы в новый год войти без обид и с чистой душой. В старину подготовка к Наурызу могла занимать до 40 дней. В домах наводили порядок, шили новую одежду, готовили особые блюда. Главным из них было Наурыз-коже: суп из семи ингредиентов, которые символизируют изобилие, здоровье и долголетие. В Наурыз старейшины произносили «ак бата» – благословение, которое считалось залогом удачи на весь предстоящий год.

Также в праздник принято обновлять воду, необходимо умываться родниковой водой или принести ее в дом. Это символизирует очищение. А еще в домах стараются поставить символ новой жизни и надежды – зеленые ростки.

С 2010 года ООН признала Наурыз Международным днем, ведь его отмечают не только в Казахстане, но и в других странах: Узбекистане, Кыргызстане, Турции, Азербайджане, Иране, Афганистане и даже в некоторых регионах Китая и Индии. Наурыз учит нас тому, что, несмотря на разные культуры и традиции, все люди стремятся к одному – доброте, миру и обновлению. Так пусть этот день принесет в каждый дом счастье, здоровье и достаток!

С чистого листа

В день 23 марта – «Тазару күні», символизирующий стремление к чистоте и обновлению, по всей области пройдут экологические акции в рамках проекта «Таза Қазақстан». В прошлом году эта инициатива объединила свыше 240 тысяч жителей региона, что составляет около четверти всего населения. Более 10 тысяч предприятий поддержали эту инициативу, продемонстрировав единство в заботе об окружающей среде. В Караганде молодежные организации активно участвуют в экологических мероприятиях.

Президент Касым-Жомарт Токаев подчеркивает важность экологической культуры для устойчивого развития страны. В своем выступлении на Всемирном климатическом саммите он отметил: «Казахстан полностью поддерживает настоятельный призыв ООН к конкретным действиям по сохранению окружающей среды для будущих поколений». Он также напомнил о цели страны достичь углеродной нейтральности к 2060 году, что требует совместных усилий государства и общества.

Празднование Наурыза в формате «Наурызнама» возрождает древние традиции и вносит современный смысл в понятие обновления. День очищения напоминает каждому из нас о важности заботы об окружающей среде и личном вкладе в ее сохранение. Как отметил Глава государства, «благоприятная экологическая среда является одним из показателей развитого государства, а экологическая культура – важнейшей составляющей прогрессивной нации».

Присоединяясь к мероприятиям Дня очищения, жители региона вносят свой вклад в общее дело, показывая пример ответственности и любви к родной земле. Можно с уверенностью сказать, что Наурыз станет точкой отсчета для новых экологических инициатив и укрепления связи между человеком и природой.

Фото

Александра МАРЧЕНКО



Самоцвет на счастье

Ювелирам дает сырье сама природа

Кирилл ВАСИЛЬЕВ

Время разбрасывать камни, и время их собирать. Причем собирать в украшения, в том числе и национальные. Этим уже более двадцати лет и занимаются Александр Жуков и Алма Жумагалиева. Семейная пара открыла свою мастерскую, в которой изготавливают ювелирные изделия и сувениры.



Кольца, браслеты, серьги, подвески, бусы, шкатулки и многое другое выходит из-под рук мастеров. Работают они преимущественно с отечественными материалами. А это серебро и камни, в частности самоцветы.

— Когда-то мы трудились в Центрально-Казахстанской геологоразведочной экспедиции. Собственно, там и познакомились. Я был камнерезом, а Алма — геологом. Потом организация перестала существовать, и мы думали, чем заняться. А так как камни — это наша любовь и страсть, то выбор был очевиден. Так и открыли свое, можно сказать, мини-производство. С нами работают еще два мастера. Изготавливаем украшения и в национальном стиле, с орнаментами. Они пользуются большим спросом, — рассказывает Александр Жуков.

Сырье для изделий предприниматели собирают по горам да по долам. Камни находят, совершая экспедиции по Казахстану. Многие самоцветы буквально валяются под ногами, и их можно обнаружить весной в степи или на берегу местных рек, в карьерах: яшму, кварц, агат, хризопраз, сердолик, малахит. Вроде смотришь: на вид неприглядный, неказистый камешек, а распилишь его — и обнаружишь изображения, напоминающие пейзажи. Даже в маленьком камешке можно увидеть целую картину, автором которой является сама природа. Ну, а когда камень доведешь до ума, то есть отшлифуешь, отполируешь, придашь огранку, то навсегда будешь пленен его красотой.

— А если на такую красоту еще надеть «доспехи» из серебра, то есть обрезать, то потом никогда не захочешь расставаться с этим изделием. К примеру, агат мы добываем, не выезжая за пределы Карагандинской области. В нашем же регионе водится довольно редкий минерал — диоптаз. Его можно найти разве что только в Африке, — посвящает в тонкости мастерства Алма Жумагалиева. — Огранкой камней занимается муж, а я делаю восковые модели для колец, собираю бусы, браслеты. Можно сказать, что основное сырье (самоцветы) мы не покупаем. Нам его дарит сама природа. Так что процент казахстанского содержания в наших изделиях доходит до 90.

Оборудование в цехе разноманное. Какие-то агрегаты приобретались, а какие-то собирались. К слову, вся их деятельность начиналась как хобби. И так называемая семейная пара открыла бутик в торговом доме, украшения и сувениры «кухоят» и через Интернет.

— Мы также участвуем в различных выставках. Например,



«Важно максимально задействовать свое сырье, свои кадры и товары, другими словами, все то, что называется внутристрановой ценностью».

Из Послания Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Экономический курс Справедливого Казахстана»

были на ЕХРО в Астане. Там по этноаулу прогуливалась супруга президента Турции Эмине Эрдоган. Она подошла к нашим изделиям, неказистый камешек, а распилишь его — и обнаружишь изображения, напоминающие пейзажи. Даже в маленьком камешке можно увидеть целую картину, автором которой является сама природа. Ну, а когда камень доведешь до ума, то есть отшлифуешь, отполируешь, придашь огранку, то навсегда будешь пленен его красотой.

К слову, она еще и председатель Центрально-Казахстанского краеведческо-туристского клу-



ба любителей камня «Аширит». Клуб тоже периодически проводит выставки, главная задача которых — дать посетителям представление о богатстве и красоте мира недр Казахстана, показать возможности декоративной и художественной обработки камня. Карагандинцы едут в гости к своим родственникам, живущим в других странах, и берут нашу продукцию, выполненную в национальном стиле, — говорит Алма Жумагалиева.

А еще председатель клуба со свойственной женщинам романтичностью в минералах видит не только красоту или сырье. Она верит в их магические свойства.

— У меня, если честно, роман с камнем начался еще в школе. Много читала про самоцветы. Решила стать геологом. Первый минерал в моей коллекции — аметист, который я нашла на Чукотке. Мне понравились кристаллы внутри него. С того времени все и началось. Самоцветы сами по себе прекрасны. Я верю, что все они обладают магией и энергией, служат определенной цели. К примеру, хризопраз — на привлечение денег. Те, кто покупает камни, потом приходят и делятся своими историями успеха. Одни свадьбу сыграли, другие повышение получили. У меня, например, хризопраз и розовый кварц тоже в кошельке лежат — и «работает!» — улыбается Алма Жумагалиева.

Фото Александра МАРЧЕНКО

Просвещение с угощением



Бауырсак party провели в балхашских школах. Так дети и взрослые отметили День культуры и национальных традиций.

Столы, полные угощений, люди в национальных костюмах и гвоздь программы — бауырсаки. Так встречала своих воспитанников четвертая школа. Прямо в фойе развернулась настоящая вечеринка — Бауырсак party. Дети пробовали национальную еду, наполнялись единством и весенним настроением.

— Было очень весело, — поделился впечатлениями ученик 6 класса Максим. — Ели бауырсаки, я их очень люблю. Понравилось, что мы провели время все вместе, с одноклассниками, учениками других классов. Девочки в костюмах наливали Наурыз-коже. Все было очень вкусно.

День культуры и национальных традиций как часть празднования Наурыза направлен на сохранение и популяризацию казахских обычаев. Это возможность для молодежи узнать больше о своем наследии, традициях и культуре. А для старшего поколения — шанс передать знания и опыт.

Участниками вечеринки стали и родители, которые готовили



угощения для своих чад. Этот праздник объединил всех за единым дастарханом.

— Когда узнала, что в школе будет Бауырсак party, решила непременно сама приготовить это угощение, — рассказывает мама одного из учеников Анастасия Ли. — Делаю его нечасто, но это

был хороший повод. Я сама люблю казахскую национальную кухню. В нашей семье переплетаются традиции трех национальностей. И все друг друга дополняют.

Виктория БУХАНЦЕВА
Фото автора
г. Балхаш

Родом из колыбели

Праздничные дни Наурыза — прекрасный повод вспомнить о традициях нашего народа, дошедших до нас из глубины веков. Карагандинский областной историко-краеведческий музей продемонстрировал для своих посетителей национальный обряд «Бесікке салу».

Эта традиция уходит своими корнями в глубокую древность и существует с тех времен, когда сформировалась культура кочевых тюркских народов. Историки и этнографы считают, что она начала складываться еще в VI-VIII веках, в эпоху Тюркского каганата.

Сотрудники музея подготовили видео, в котором мы видим обряд «Бесікке салу» — укладывание ребенка в колыбель. Надо отметить, что у казахов существует множество традиций и обычаев, связанных с рождением ребенка. Многие из них передавались из поколения в поколение. Особенно степняки радовались появлению на свет сыновей. Ведь это продолжатели рода. Тот, кто привнес родным весть о рождении мальчика, обязательно получал подарок. Чтобы уберечь ребенка от опасности и злых духов, в первые сорок дней возле колыбели ребенка обязательно горел ночник.

Младенца накрывали семью вещами. И если это



был мальчик, то клали узду и камчу, чтобы был хорошим наездником, нож, чтобы защитить от злых духов. Ну а если девочка, то в колыбель отправлялись зеркальце и расческа, чтобы выросла красавицей.

Этот обычай наполнен глубоким смыслом: он не только обеспечивает комфорт малышу, но и символизирует пожелания здоровья, счастья и благополучия. Родные поют колыбельные и дают свои благословения, наполняя бесік теплом и заботой.

«Сохранять и передавать такие ценные традиции — наша общая задача!» — призывает коллектив музея своих гостей.

Лизель СТЕПКИНА

Сыграем в асыки!

В преддверии весеннего праздника в детском дворовом клубе «Космос» состоялся яркий и запоминающийся фестиваль «Добро пожаловать — Наурыз». Организовали его коллектив клуба совместно с дворовыми детскими клубами «Алия», «Бригантина», «Едгина» и «Дельфин» при ГККП «Спортивный клуб «Тау».



Фестиваль объединил более 20 детей разных возрастов, каждый из которых подготовил творческий номер. Юные участники

пели, танцевали, рассказывали стихи, посвященные празднику весны и обновления, а также соревновались в традиционных

национальных играх, таких как перетягивание каната и асыки. Интерес вызвали и викторины, в которых ребята с удовольствием принимали участие, демонстрируя знания о казахских традициях и обычаях.

Особую атмосферу праздника создали гости — родители, бабушки и дедушки, которые поддерживали детей и разделили с ними радость торжества. В завершение всех угощений национальными блюдами, а каждому участнику вручили благодарственное письмо и сладкий подарок.

— Мы хотели, чтобы ребята не просто узнали о празднике Наурыз, но и прочувствовали его дух — семейное тепло, единство и радость весны, — отметила организатор Светлана Кравченко.

Сами участники признались, что были здесь и открыты.

— Мне понравилось, что можно было не только выступить, но и поиграть в асыки. Я раньше только слышал об этой игре, а теперь научился, — поделился впечатлениями 10-летний Арман.

Фестиваль «Добро пожаловать — Наурыз» оставил в сердцах всех участников теплые воспоминания и зарядил позитивом. Такие встречи помогают детям ближе познакомиться с культурным наследием своей страны и ощутить радость совместного творчества.

Сергей БАДАНИН
Фото автора
г. Темиртау



100 ЛЕТ Е.А. БУКЕТОВУ

Романтик научного поиска

С приходом в 1960 году на работу в Химико-металлургический институт в качестве директора Евней Арстанович начал не разбрасывать камни, а сразу же собирать их, как я сейчас понимаю, по их драгоценности, хоть и в неограниченном виде. И продолжил такую практику до конца своей жизни, в том числе и в КарГУ, ныне носящем его имя.

В нашем институте на начальном этапе его становления можно было встретить, например, пламенного оратора, физика-теоретика Ермурата Галимбековича Надирова, совмещающего работу в лаборатории с преподаванием в политехническом институте. Это помогало нам, молодым специалистам, умело защищать свои разработки на семинарах и конференциях и всерьез обсуждать их в кулуарах, отгачивая свои аргументы.

Уже к состоявшимся профессионалам в науке можно отнести и кандидата геолого-минералогических наук Магавью Алимхановича Ермекова – сына первого профессора математики в Казахстане. По-видимому, способности передалась от отца к сыну, поэтому он объявил, что мы проводим свои эксперименты нерационально, по наитию, в погоне за ближайшим максимальным результатом. И он представил нам метод матричного планирования эксперимента, суть которого сводилась к одновременному учету всех факторов вместе при идеальной их перепутанности. Надо было видеть, как радовался этому новшеству в науке Евней Арстанович Букетов, когда мы не только освоили, но и развили новый метод, дополнив его еще большими возможностями практически для всех научно-технологических направлений института.

Нужно сказать, что подобный интерес директора института к проблемам новых решений в наших работах служил всем нам наилучшим стимулом для того, чтобы разбираться в довольно сложном исследовательском методе и организации успешной деятельности лабораторий в рыночных условиях. Это в полной мере относится к Ж.Н. Абишеву, В.П. Малышеву, А.А. Акбердину, Т.Д. Такенову, Т.Г. Габдуллину, Т.А. Оралову, А.Б. Баешову, С.О. Байсанову, Б.К. Касенову,



Е.А. БУКЕТОВ С АСПИРАНТАМИ. СПРАВА В 1-М РЯДУ Ж.Н. АБИШЕВ И В.П. МАЛЫШЕВ.

Н.С. Бектурганову – тем, кого Евней Арстанович лично привлек своим вдохновенным интересом к научному творчеству.

Особое место в этом ряду занимает Зейнулла Мулдахметович Мулдахметов, физик, выпускник московской научной школы, для которого электронное строение атомов и молекул служит основой спектроскопии с возможностью определения энергии активации химических процессов. Для этого потребовалось оснастить лабораторию спектроскопии современным оборудованием и приборами, в том числе лазерными. Это сразу же подняло уровень спектроскопических исследований практически для всех объектов института и позволило публиковать результаты в специальных международных журналах, посвященных различным аспектам строения вещества. На этой основе были развиты математические методы отображения химических процессов в цветной и черной металлургии. В этом отношении вклад Зейнуллы Мулдахметовича был просто незаменимым и своевременным, определившим уровень и приоритет фундаментальных исследований в бывшем академическом институте. Это очень сблизило его с Евнеем Арстановичем, и со временем он стал его единомышленником и другом.

Правильно было бы упомянуть всех без ис-

ключения сотрудников института, хоть один день поработавших вместе с Евнеем Арстановичем, и не только при его руководящих должностях. Быть его современником – этим можно гордиться!

На седьмой год существования ХМИ его директор удостоился звания лауреата Государственной премии СССР в области науки, техники и образования за участие во внедрении высокорентабельной технологии на Балхашском ГМК. На тринадцатый год работы ХМИ (1971 г.) главная газета Советского Союза – «Правда» – публикует статью специального корреспондента Г. Петрова «Академический цех Караганды» с упоминанием имени Е.А. Букетова. В те времена публикация об успешной работе какой-либо организации в главной газете страны означала не только признание действительных успехов, но и открывала перспективу ее расширения и углубления с соответствующей экономической поддержкой в финансировании. Хотелось бы, чтобы подобной высокой оценкой и признанием Караганда и дальше пользовалась в области свободного научного творчества. Ведь научный поиск без романтики так же невозможен, как и продолжение рода человеческого без любви.

Виталий МАЛЫШЕВ,
лауреат Государственной премии РК,
академик МАИИ, д.т.н., профессор

Напутствие академика

Кайныш БУХАРБАЙ

Преданная своей профессии, Куралай Бекмагамбетова только в областном управлении финансов проработала целых 37 лет.

Она выросла в семье финансиста, отец долгие годы руководил государственным банком в Шахтинске. Когда вышел на заслуженный отдых, он с некоей грустью высказался, что, мол, никто из детей не пошел по его стопам. В глубине души родитель желал, чтобы его любимое дело переняли потомки. В тот момент чуткая дочь и решила стать экономистом. Чтобы осуществить желание отца, ей даже не пришлось далеко ехать – в КарГУ в тот год открылся экономический факультет. Получив аттестат, она подала документы на специальность «Финансы и кредит». Но когда пришла на вступительные экзамены, с ужасом обнаружила, что опоздала на один день.

Расстроенная девушка приехала к родственникам, узнав о случившемся, зять взял ее за руку и повез обратно. Секретарь приемной комиссии Киппасов, посмотрев ее документы, покачал головой и сказал: «Дитя мое, как ты такое допустила, у тебя такой хороший аттестат?» В то время с такими оценками, сдав первый экзамен на «отлично», остальные предметы можно было пройти «автоматом». Обеспокоенный секретарь обратился к проректору по учебной части Пилину. Но тот, пожмая плечами, порекомендовал прийти только на следующий год. Лишившись возможности сдать экзамены, Куралай расплакалась. Тогда Киппасов признался: «Тебе поможет только сам ректор – Евней Арстанович Букетов». В тот день как раз намечалось партбюро, и он был секретарем заседания. «Я включу твой вопрос в «разное» о

том, чтобы допустить абитуриента на экзамен», – обнадежил он.

Заседание длилось долго, настал вечер. Наконец распахнулась дверь и оттуда вышел статный, высокий, красивый мужчина. Его густые черные волнистые волосы были аккуратно уложены назад, пуговицы пиджака расстегнуты. Это был академик Букетов.

– Это ты опоздала на экзамен? – спросил он.

Девушка судорожно ответила:

– Я.

– Учись хорошо! Я за тебя поручился, – заботливо сказал ректор.

Оказалось, во время оглашения последнего вопроса относительно абитуриентки Букетов попросил объяснить ситуацию подробно.

– Она не успела сдать экзамен, что ли? Ну давайте дадим ей возможность. Если сдаст, пусть учится. Включите в расписание на завтра этот экзамен, пусть идет сдавать с другой группой! – распорядился Евней Арстанович.

Судьбоносное решение дало возможность Куралай Бекмагамбетовой не только поступить на экономический факультет, но и после внести свой весомый вклад в финансовую службу области. За свои заслуги К. Бекмагамбетова получила нагрудные знаки «Отличник финансовой службы», «Отличник государственной службы», а также медаль «Ерен еңбегі үшін».

Напутствие академика оказалось пророческим. Много лет спустя, когда ее пригласили работать в родной вуз финансовым директором, она с радостью приняла это предложение. Ведь когда-то университет подготовил ее как специалиста. И в завершение трудовой карьеры надо отдать то, что было в нее вложено изначально, считает она. Тем более что учебное заведение носит имя великого деятеля образования, который когда-то дал будущему финансисту путевку в жизнь.

Ученый и гуманист. Ректор

...Прошло более сорока лет после кончины Евнея Букетова, но имя его незабвенно, а мысли, воплощенные в формулы, проекты, гипотезы, актуальны сегодня, как никогда. Его книги научно-публицистического характера понятны и близки как технарю, так и гуманитарю.

Читая заново одну из последних рукописных работ Е.А. Букетова «Нефть, уголь и вода в химии и энергетике», находишь именно те перспективы, которые сегодня воплощаются в индустриально-инновационные проекты Казахстана. Уже начал выпуск брикетированного бурого угля, запускается экспериментальный завод по получению жидкого топлива, продолжается поиск альтернативных энергетических источников и многое другое.

В 1967 году Е. Букетов в составе делегации Казахской ССР принял участие в ЭКСПО-1967 в городе Монреале (Канада). Тогда никто и подумать не мог, что главной поисковой темой экспозиции ЭКСПО-2017 в Казахстане станет альтернативная энергетика. Об этом неоднократно академик Букетов писал в своих работах, утверждая, что человечество не должно заикливаться только на природных углеводородах. Эпиграфом к последней рукописи взяты слова академика В.И. Вернадского: «Вся история науки доказывает на каждом шагу, что в конце концов постоянно бывает прав ученый, видящий то, что другие своевременно осознать и оценить не были в состоянии». И сразу напрашивается мысль: «Почему Евней Арстанович взял именно эти слова? Было ли это предчувствие и осознание некоей несвоевременности его научной мысли? Или это была горечь сожаления собственного бессилия, ученого, находившегося в то время в опале?» Но, каковы бы ни были истоки мотивации выбора эпиграфа, это еще раз доказывает, что настоящий ученый – в большей степени человек, для которого перспектива научного

мышления может находиться за гранью обозримого. И, как отмечает профессор В.П. Малышев, его научный руководитель Е.А. Букетов умел, как никто другой, объяснить сложнейшую идею в самой доступной форме для понимания слушающего.

Приближается 100-летие академика Евнея Арстановича Букетова. В республиканском масштабе – это признание значимости его личности, научных изысканий, широкого диапазона, его деятельности как организатора системы образования, профессора, наставника молодежи.

...Первый мартовский день 1972 года ознаменовался тем, что государственным указом был открыт второй в Казахстане университет, первым ректором которого был назначен Евней Арстанович Букетов. И опять ему пришлось начинать, как и при создании Химико-металлургического института, с закладки первого кирпича, формирования научно-педагогического коллектива.

С тех пор прошло более пятидесяти лет, и Карагандинский государственный университет под новым именем BUKETOV UNIVERSITY занимает свое достойное место в международном рейтинге высших учебных заведений.

Хорошо запомнила, что каждый приезд Бапа, так мы называли брата Евнея Арстановича, был значимым событием не только для нашей семьи, но и, наверное, для всего Северного Казахстана. Возле нашего дома собралось большое количество редких для того времени легковых автомобилей. Конечно, в силу моего возраста воспоминания и впечатления складывались больше из



рассказов отца, матери, старших братьев и просто знакомых мне людей, соприкоснувшихся с особым магнетизмом Евнея Арстановича. С простотой общения, богатой и красивым казахским языком, с его энциклопедическими познаниями в мировой и русской литературе.

Характерные черты, которые мы находим в воспоминаниях, – жизнерадостность, человечность, справедливость, внимательное отношение к людям, оптимизм. Евней Арстанович не терпел равнодушия, невежества, самонадеянности, подхалимства, грубости, неуважения.

В далекие голодные 30-е годы, когда Букетовы вынуждены были переехать в Тюменскую область, наш отец, Ибрай – Ибрагим, пробыв там недолго, вернулся в родные места. Вместе со своими русскими друзьями – тамырами, построил землянку в селе Марьевка, центре Октябрьского района. К этому времени отец переехал из России племянника Евнея, потому что Марьевская средняя школа давала хорошие знания, в ней преподавали профессора, доценты, подвергшиеся репрессиям и сосланные из Москвы и других городов. Ибрай-ага, так называли его племянника, особенно любил Евнея, полное имя которого – Евин-Габиден. Однажды за от-

личную учебу его премировали куском ткани. Дядя Ибрай взял этот дефицитный материал и повесил на самом почетном месте – торе. И всем с гордостью рассказывал, что этот подарок его мальши получил за успехи в учебе. Конечно, он даже не предполагал, что поступает как настоящий педагог, дав хорошую мотивацию к отличной учебе.

После девяти классов Евнею Арстановичу пришлось идти работать учителем. Ученики его были порою старше. Как это произошло, пишет в своих воспоминаниях Елизавета Корпич, партийный советский работник: «Учился Евней успешно. Великолепно знал русский язык и литературу, математику и физику. Был остроумен и находчив. В то время не хватало учителей, и более способные ученики были «на учебе». Их посылали работать в начальные и семилетние школы. Так, после 9 класса Евней учительствовал. Это были первые годы войны».

К началу 1945 года все уже с нетерпением ждали победы. Жизнь была трудной. Евней Арстанович готовился к сдаче экзаменов экстерном. Кроме него, и другие племянники жили у Ибрай-ага. Наша мама Кадиша-апа всегда старалась прежде всего накормить не своих детей, а племянников мужа, даже при нехватке еды. Электричества не было. Керосиновая лампа со стеклянным пузырьком была большим богатством.

Каждый раз, когда Бапа встречался с нами, он рассказывал о нашем отце – Ибрае-ага. Ведь он умер, когда мы еще не повзрослели. Более того, никогда не видели его молодым. Мы поздние дети. Евней Арстанович всегда подчеркивал его заслугу в том, что он и его братья окончили Марьевскую среднюю школу и получили блестящие знания.

Когда я окончила школу, Евней Арстанович написал мне

письмо. Он настоятельно просил, чтобы я выбрала профессию врача. Отец тоже очень хотел, чтобы я стала доктором. Даже всплакнул. Но я отказалась наотрез. Любила химию, физику, шелкала бином Ньютона, закрыв глаза, видела перед собой стройную структуру бензольных колец. И иногда мне приходит мысль, что если бы Евней Арстанович знал о моих технических способностях, то точно отправил бы на химический факультет! Предпочтение я отдавала языкам и литературе, так как, являясь активным участником химического кружка, обратила внимание, что плохо переношу запахи реагентов. Выбрала институт иностранных языков. Когда получила две пятёрки по сочинению и литературе, Бапа позвонил и долго расспрашивал о том, как я раскрыла тему «Ты хороша, земля казахская!» Всегда вспоминаю, что каждый раз, узнав о моих успехах в учебе, гладил по голове и повторял: «Адам болады! Адам болады!» Эта программа «Быть Человеком!» стала для меня главной мотивацией жизни.

...Я должна была уезжать в Алма-Ату на предзащиту кандидатской диссертации и поэтому решила 25 ноября 1983 года пригласить Евнея Арстановича на семейный ужин. Почему-то очень захотелось, чтобы он посидел с нами. Дети Арман и Альбина подошли и поздоровались. Он их обнял и пошутил: «Если есть у нас, Букетовых, хорошие качества, то они, вероятнее всего, пошли по женской линии». Все весело посмеялись. Дети ему понравились, и это был тонкий комплимент. Он пришел вместе с Темиртаем Камзабаевичем Камзабаевым, уважаемым педагогом и психологом, который, несмотря на мою молодость, называл меня уважительно Нуреке. Это был очень красивый, интеллигентный человек. Под стать ему была и его супруга – Кусни-тате, умная и деловитая.

Не так часто нам приходилось беседовать с братом, и этот вечер был какой-то по-особенному



теплый, сердечный. Мы сидели и слушали Евнея Арстановича. Наша мама тоже сидела за столом. И, глядя на них, я вспоминала, как она рассказывала про военные и послевоенные годы, когда дети и взрослые выходили в поле и собирали пшеничные колоски, затем молотили их и мололи на ручной мельнице. Эти рассказы казались мне какой-то историей, близкой к сказкам. А в это время Евней Арстанович оканчивал школу экстерном и готовился к экзаменам. Мама улыбнулась и вздохнула: «Как давно это было. Я ночью плаку сита, а Евней читает толстые книги. Сразу несколько. Уже и керосин в лампе выгорает, а он все читает и читает».

Стол был полон яств. Евней Арстанович, держа в руке чайную ложку, сказал: «Как все-таки странно в жизни. Когда мог и хотел есть, еды не было. А сейчас все стоит на столе, а есть нельзя. Вот это что такое?» Я говорю: «Облепиховое варенье». «Наверное, попробую», и с удовольствием съедает чайную ложку варенья, не обращая внимания на свой сахарный диабет.

«Кадиша, – обращается он к нашей маме, – поживи у нас с Копей. Места хватит». Мама, конечно, соглашается. Ему нравится сидеть возле нее вечером, как в ранней юности. Он читает книгу или просто смотрит, как крутится ее ручная веретешка. Не может Кадиша-апа сидеть без дела!

Нурсулу БУКЕТОВА,
доктор филологических наук,
профессор, ректор Института
языка и перевода «Лингва»,
член Клуба ректоров Европы

ХАБАРЛАНДЫРУ

«Қарағанды жолдары» ЖШС «Қарағанды облысы, Нұра ауданының жерлерінде орналасқан «Нуринский-1» карьерінде магмалық жыныстарды игеру кезінде тау-кен жұмыстарымен бұзылған жерлерді...

Қоғамдық тыңдаулар 2025 жылғы 30 сәуір сағат 10.00-де Қарағанды облысы, Нұра ауданы, Көбетей а/о, Көбетей а., Қазақстанская к-сі, 8 (әкімдік ғимараты, акт залы) мекенжайында өтеді.

Жоспарланған іс-әрекеттің әсер ету аймағы: Қарағанды облысы, Нұра ауданы.

Объектінің орналасу координаттары: 1-нүкте: солтүстік ендік 50°19'47.76"; шығыс бойлық 71°37'46.20"; 2-нүкте: солтүстік ендік 50°19'56.74"; шығыс бойлық 71°37'45.07"; 3-нүкте: солтүстік ендік 50°19'58.16"; шығыс бойлық 71°37'54.49"; 4-нүкте: солтүстік ендік 50°19'49.19"; шығыс бойлық 71°37'55.63".

Әсер ету аумағының орналасу координаттары: 50°28'20"с.е. 71°26'50"ш.б.

Қоғамдық тыңдаулардың ұзақтығы қатарынан бес жұмыс күнінен аспайды.

Қатысушыларды тіркеу жеке басын куәландыратын құжатты көрсеткен кезде жүзеге асырылады.

ZOOM платформасындағы тыңдауларға қатысу үшін онлайн-қосылмаға сілтеме: https://us06web.zoom.us/j/6968277100?pwd=dWcwM2QzZXBYIRiV3BOVmlkSWlvdz09&omn=85091479064. Конференция идентификаторы: 696 827 7100. Қатынас коды: xx4uvN.

Жоспарланған іс-шараның бастамашысы: «Қарағанды жолдары» ЖШС, БСН: 040440000219. Заңды мекенжайы: Қарағанды облысы, Қарағанды қ., Пригоды к-сі, 55/3 үй, е-mail: zholdary@mail.ru, тел.: +7 701 088 2808. Директор Мухажанов А.Б.

Жобалық құжаттаманы әзірлеуші: «Сарыарқа ЗемГеоПроект» ЖШС, БСН: 140640013249, мекенжайы: Астана қаласы, Бейбітшілік к-сі, 25, 404/1 офис, тел.: +7-708-088-28-08.

Жобалық құжаттама https://ecportal.kz Бірыңғай экологиялық порталында және ЖАО https://www.gov.kz/memleket/entities/karaganda-tabigat/lang=ru сайтында орналастырылған. «Қоғамдық тыңдаулар» бөлімі.

Жоспарланған іс-шаралар туралы ақпарат алуға және құжаттардың көшірмесімен танысуға болатын байланыс телефондары: saryarka.zemgeoproekt@mail.ru, тел.: +7-708-088-28-08.

Мүдделі жұртшылықтың ескертулері мен ұсыныстарын «Қарағанды облысының табиғи ресурстар және табиғатты пайдалануды реттеу басқармасы» ММ Қарағанды қаласы, Лобода көшесі, 20, expertiza.upr_krg@mail.ru мекенжайы бойынша қабылдайды. Байланыс телефондары: 8 (7212) 56-81-66.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТОО «Қарағанды жолдары» соообщает о проведении общественных слушаний в форме открытых собраний по «Материалам к заявке на получение экологического разрешения на воздействие по Проекту рекультивации земель, нарушенных горными работами при разработке магматических пород на карьере «Нуринский-1», расположенном на землях Нуринского района, Карагандинской области (РООС, НДВ, ППЭК, ПУО, ППМ)».

Общественные слушания состоятся 30 апреля 2025 года в 10.00 по адресу: Карагандинская область, Нуринский район, Кобетейский с/о, с. Кобетей, ул. Казахстанская, 8 (здание акимата, актовый зал).

Территория воздействия, на которую будет иметь воздействие намечаемая деятельность: Карагандинская область, Нуринский район.

Координаты расположения объекта: 1 точка: северная широта 50°19'47.76"; восточная долгота 71°37'46.20"; 2 точка: северная широта 50°19'56.74"; восточная долгота 71°37'45.07"; 3 точка: северная широта 50°19'58.16"; восточная долгота 71°37'54.49"; 4 точка: северная широта 50°19'49.19"; восточная долгота 71°37'55.63".

Координаты расположения территории воздействия: 50°28'20"с.ш. 71°26'50"в.д.

Срок проведения общественных слушаний не превышает пять последовательных рабочих дней.

Регистрация участников ведется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

Ссылка на онлайн-подключение для участия в слушаниях на платформе ZOOM: https://us06web.zoom.us/j/6968277100?pwd=dWcwM2QzZXBYIRiV3BOVmlkSWlvdz09&omn=85091479064. Идентификатор конференции: 696 827 7100. Код доступа: xx4uvN.

Инициатор намечаемой деятельности: ТОО «Қарағанды жолдары», БИН: 040440000219. Юридический адрес: Карагандинская область, г. Караганда, ул. Пригоды, строение 55/3, е-mail: zholdary@mail.ru, тел.: +7 701 088 2808. Директор Мухажанов А.Б.

Разработчик проектной документации: ТОО «СарыарқаЗемГеоПроект», БИН: 140640013249, адрес: г. Астана, ул. Бейбітшілік, 25, офис 404/1, тел.: +7-708-088-28-08.

Документация по проекту размещена на Едином экологическом портале https://ecportal.kz и на сайте МИО https://www.gov.kz/memleket/entities/karaganda-tabigat/lang=ru в разделе «Общественные слушания».

Контакты, по которым можно получить информацию о намечаемой деятельности, и ознакомиться с копией документов: saryarka.zemgeoproekt@mail.ru, тел.: 8-708-088-28-08.

Замечания и предложения заинтересованной общественности принимает ГУ «Управление природных ресурсов и регулирования природопользования Карагандинской области» по адресу: г. Караганда, ул. Лободы, 20, expertiza.upr_krg@mail.ru. Контакты: 8 (7212) 56-81-66.

ХАБАРЛАНДЫРУ

«Қарағанды жолдары» ЖШС «Қарағанды облысы Бұхар жырау ауданының жерлерінде орналасқан «Ботақара-Тас» карьерінде магмалық жыныстарды игеру кезінде тау-кен жұмыстарымен бұзылған жерлерді рекультивациялау Жобасы бойынша әсер етуге экологиялық рұқсат алуға арналған өтінімге материалдар» (ҚОҚБ, РІШН, ӨЭББ, ҚББ, ШШЖ) бойынша ашық жиналыстар нысанында қоғамдық тыңдаулар өткізу туралы хабарлайды.

Қоғамдық тыңдаулар 2025 жылғы 30 сәуір сағат 15.00-де Қарағанды облысы, Бұхар жырау ауданы, Ботақара к., Абылай хан к-сі, 38а (әкімдік ғимараты, акт залы) мекенжайында өтеді.

Жоспарланған іс-әрекеттің әсер ету аймағы: Қарағанды облысы, Бұхар жырау ауданы.

Объектінің орналасу координаттары: 1-нүкте: солтүстік ендік 50°03'48.09"; шығыс бойлық 73°50'18.70"; 2-нүкте: солтүстік ендік 50°03'47.56"; шығыс бойлық 73°50'31.25"; 3-нүкте: солтүстік ендік 50°03'34.57"; шығыс бойлық 73°50'30.22"; 4-нүкте: солтүстік ендік 50°03'35.14"; шығыс бойлық 73°50'17.67".

Әсер ету аумағының орналасу координаттары: 50° 3'30"с.е. 73°43'0"ш.б.

Қоғамдық тыңдаулардың ұзақтығы қатарынан бес жұмыс күнінен аспайды.

Қатысушыларды тіркеу жеке басын куәландыратын құжатты көрсеткен кезде жүзеге асырылады.

ZOOM платформасындағы тыңдауларға қатысу үшін онлайн-қосылмаға сілтеме: https://us06web.zoom.us/j/6968277100?pwd=dWcwM2QzZXBYIRiV3BOVmlkSWlvdz09&omn=86766741571. Конференция идентификаторы: 696 827 7100. Қатынас коды: xx4uvN.

Жоспарланған іс-шараның бастамашысы: «Қарағанды жолдары» ЖШС, БСН: 040440000219. Заңды мекенжайы: Қарағанды облысы, Қарағанды қ., Пригоды к-сі, 55/3 үй, е-mail: zholdary@mail.ru, тел.: +7 701 088 2808. Директор Мухажанов А.Б.

Жобалық құжаттаманы әзірлеуші: «Сарыарқа ЗемГеоПроект» ЖШС, БСН: 140640013249, мекенжайы: Астана қаласы, Бейбітшілік к-сі, 25, 404/1 офис, тел.: +7-708-088-28-08.

Жобалық құжаттама https://ecportal.kz Бірыңғай экологиялық порталында және ЖАО https://www.gov.kz/memleket/entities/karaganda-tabigat/lang=ru сайтында орналастырылған. «Қоғамдық тыңдаулар» бөлімі.

Жоспарланған іс-шаралар туралы ақпарат алуға және құжаттардың көшірмесімен танысуға болатын байланыс телефондары: saryarka.zemgeoproekt@mail.ru, тел.: +7-708-088-28-08.

Мүдделі жұртшылықтың ескертулері мен ұсыныстарын «Қарағанды облысының табиғи ресурстар және табиғатты пайдалануды реттеу басқармасы» ММ Қарағанды қаласы, Лобода көшесі, 20, expertiza.upr_krg@mail.ru мекенжайы бойынша қабылдайды. Байланыс телефондары: 8 (7212) 56-81-66.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТОО «Қарағанды жолдары» соообщает о проведении общественных слушаний в форме открытых собраний по «Материалам к заявке на получение экологического разрешения на воздействие по Проекту рекультивации земель, нарушенных горными работами при разработке магматических пород на карьере «Ботақара-Тас», расположенном на землях Бұхар-Жырауского района, Карагандинской области (РООС, НДВ, ППЭК, ПУО, ППМ)».

Общественные слушания состоятся 30 апреля 2025 года в 15.00 по адресу: Карагандинская область, Бұхар-Жырауский район, п. Ботақара, ул. Абылай хана, 38а (здание акимата, актовый зал).

Территория воздействия, на которую будет иметь воздействие намечаемая деятельность: Карагандинская область, Бұхар-Жырауский район.

Координаты расположения объекта: 1 точка: северная широта 50°03'48.09"; восточная долгота 73°50'18.70"; 2 точка: северная широта 50°03'47.56"; восточная долгота 73°50'31.25"; 3 точка: северная широта 50°03'34.57"; восточная долгота 73°50'30.22"; 4 точка: северная широта 50°03'35.14"; восточная долгота 73°50'17.67".

Координаты расположения территории воздействия: 50° 3'30"с.ш. 73°43'0"в.д.

Срок проведения общественных слушаний не превышает пять последовательных рабочих дней.

Регистрация участников ведется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

Ссылка на онлайн-подключение для участия в слушаниях на платформе ZOOM: https://us06web.zoom.us/j/6968277100?pwd=dWcwM2QzZXBYIRiV3BOVmlkSWlvdz09&omn=86766741571. Идентификатор конференции: 696 827 7100. Код доступа: xx4uvN.

Инициатор намечаемой деятельности: ТОО «Қарағанды жолдары», БИН: 040440000219. Юридический адрес: Карагандинская область, г. Караганда, ул. Пригоды, строение 55/3, е-mail: zholdary@mail.ru, тел.: +7 701 088 2808. Директор Мухажанов А.Б.

Разработчик проектной документации: ТОО «СарыарқаЗемГеоПроект», БИН: 140640013249, адрес: г. Астана, ул. Бейбітшілік, 25, офис 404/1, тел.: +7-708-088-28-08.

Документация по проекту размещена на Едином экологическом портале https://ecportal.kz и на сайте МИО https://www.gov.kz/memleket/entities/karaganda-tabigat/lang=ru в разделе «Общественные слушания».

Контакты, по которым можно получить информацию о намечаемой деятельности, и ознакомиться с копией документов: saryarka.zemgeoproekt@mail.ru, тел.: 8-708-088-28-08.

Замечания и предложения заинтересованной общественности принимает ГУ «Управление природных ресурсов и регулирования природопользования Карагандинской области» по адресу: г. Караганда, ул. Лободы, 20, expertiza.upr_krg@mail.ru. Контакты: 8 (7212) 56-81-66.

«Ломбард Зенит LTD» ЖШС
Күнделікті Қарағанды қаласы, Степной-3 ықшам ауданы, 7/2 үй мекен жайы бойынша сатып алынбаған кепіл мүлкінің сауда саттығы өткізілетіні туралы хабарлайды
32-54-76

ТОО «Ломбард Зенит LTD»
Ежедневно проводит торги невкупленного залогового имущества по адресу:
г.Караганда Степной 3, д. 7/2
32-54-76

Телефон
рекламного
отдела "ИГ" -
43-57-82.

ШИНСЕРВИС
КАРАГАНДА
ШИНЫ
для легковых авто
для тракторов и сельхозтехники
для грузовых авто и с ЦМК
centara
SHINMAX
NORTEC
XBRI I LINK
г.Караганда: ул. Бытовая 14/1 / ул. Асфальтная 22
8 707 80 35 800
shynservice

ХАБАРЛАНДЫРУ
ҚР-ның «Табиғи монополиялар туралы» Заңының 25-бабының 6, 12 тармақтарына сәйкес «Қарағанды Су» ЖШС 2024 жылдың қорытындысы бойынша бекітілген тарифтік сметалардың орындалуы туралы, бекітілген инвестициялық бағдарламалардың орындалуы, сумен жабдықтау және су бұрудың реттеліп қорсетілетін қызметтерінің сапасы мен сенімділігі көрсеткіштерінің сақталуы және тұтынушылар мен өзге де мүдделі тұлғалар алдында субъект қызметінің тиімділігі көрсеткіштеріне қол жеткізу туралы есеп откізеді.
Есеп беру 2025 жылғы 23 сәуірде сағат 15.00-де Пригородная көшесі, 2в, мекенжайы бойынша мәжіліс залында өтеді.
Есеп берудің онлайн трансляциясына сілтеме: https://www.instagram.com/karagandyu?igsh=MWpzY3dwYnp2bzA1ZA==

ОБЪЯВЛЕНИЕ
В соответствии с пунктами 6, 12 статьи 25 Закона Республики Казахстан «О естественных монополиях» ТОО «Қарағанды Су» проводит отчет по итогам 2024 года об исполнении утвержденных тарифных смет, об исполнении утвержденных инвестиционных программ, о соблюдении показателей качества и надежности регулируемых услуг водоснабжения и водоотведения и достижении показателей эффективности деятельности субъекта перед потребителями и иными заинтересованными лицами.
Отчет состоится 23 апреля 2025 г. в 15.00 по адресу: ул. Пригородная, строение. 2в, актовый зал.
Ссылка на онлайн-трансляцию отчета: https://www.instagram.com/karagandyu?igsh=MWpzY3dwYnp2bzA1ZA==

РЕПЕРТУАР 2025
stanislavsky.kz
21 ЖМ/ПТ 17.00 Актриса Ирина Егорованың мерейтойына Кюбленю актрисы Ирины Егоровой Н. Кюбленд БАБА ШАНЕЛЬ орыс халық мюзиклі / русский народный мюзикл/12+/ © 2:45 реж. А. Марьчев
22 ШИ/СБ 17.00 Б. Рацер, В. Константинов А. Цагарелидің шығармасы желісі бойынша по мотивам произведения А. Цагарели ХАНУМА, или что угодно музыкальк пародия / музыкальная пародия/12+/© 2:45 реж. М. Микаилов
23 ЖК/ВС 17.00 У. Шекспир РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА трагедия/12+/© 2:45 реж. К. Мишин
29 ШИ/СБ 17.00 ПРЕМЬЕРА В. Виттик К. Голдонидің шығармасы желісі бойынша по мотивам произведения К. Голдони ДАМЫ ГОЛЬДОНИ өмір көрінісі комедия / комедия в двух действиях/14+/ реж. В. Виттик
20 БСА/Т 11.00, 13.00 Ш. Казиев ЗОЛОТОЙ ОСЁЛ НАСРЕДИНА музыкальк ертегі музыкальная сказка /5+/ © 0:50 реж. Д. Цветкова
21 ЖМ/ПТ 11.00, 12.30 Е. Журавлева ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВИННИ-ПУХА музыкальк ертегі музыкальная сказка /3+/ реж. В. Шматенко
Репертуарда өзгерістер болуы мүмкін В репертуаре возможны изменения тел. 30 12 04

Открылось наследственное дело после смерти Смирнова Владимира Леонидовича, умершего 19.06.2010 года. Всем заинтересованным лицам обращаться по адресу: город Караганда, 17 микрорайон, дом 43, н.п. 2, частный нотариус Алимбеков Хасен Хасенович. Телефоны: 46-19-36, 8-777-320-92-67. № 141

После смерти Ивановой Наталии Васильевны, умершей 09.03.2025 года, открыто наследственное дело. Всем заинтересованным лицам обращаться к нотариусу Плекубергену Т.А. по адресу: г. Караганда, ул. Ержанова, дом 16, каб 204. Тел.: 8 7015886863. № 140

После смерти Саморуковой Раисы Дмитриевны, умершей 21.11.2024 года, открыто наследственное дело. Всем заинтересованным лицам обращаться к нотариусу Плекубергену Т.А. по адресу: г. Караганда, ул. Ержанова, дом 16, каб. 204. Тел.: 8 7015886863. № 139

После смерти Халитова Габбаса Хасановича, умершего 8 ноября 2024 года, открыто наследственное дело. Всем заинтересованным лицам обращаться к нотариусу Динисламовой Миндяне Гайнетдиновне. Город Сарань, улица Жамбыла, дом 48, нежилое помещенеие 11. Телефон: 87014379918, 8708594 9202. № 143

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
КУПОН № 31
на публикацию объявления
Продаю
Куплю
Меняю
Услуги
Цена купона 300 тенге
В случае несвоевременной доставки газеты зпните по телефонам: 8 (771) 020 05 95, 8 (778) 846 00 01, 8 (705) 902 04 05.

ПОГОДА В КАРАГАНДЕ
Температура, С° Атм. давление, мм рт. ст. Облачность Ветер, м/сек
21 марта 0 712 дождь Ю 4
21 марта 6 718 дождь СЗ 5
22 марта -1 710 ясно В 5
22 марта 1 720 ясно В 7
23 марта -5 716 облачно СЗ 4
23 марта 2 715 облачно СЗ 6
24 марта -4 714 облачно Ю 3
24 марта 2 719 облачно Ю 5
25 марта -4 715 ясно Ю 3
25 марта 5 723 ясно Ю 5
26 марта 4 720 ясно Ю 3
26 марта 6 723 ясно Ю 5
27 марта -2 722 ясно Ю 3
27 марта 8 722 ясно Ю 5
Прогноз погоды взят с сайта gismeteo.kz

Карагандинский городской совет ветеранов выражает глубокое, искреннее соболезнование семье и близким в связи с невосполнимой утратой – безвременной кончиной активиста ветеранского движения, общественника Карагандинской области МАХМЕТОВОЙ Алмы Маденовны

Подарки ручной работы

Наурыз



– ЗАНИМАЮСЬ РИСОВАНИЕМ ОКОЛО ТРЕХ ЛЕТ, – ПОДЕЛИЛАСЬ ДИАНА ТУГАНБАЕВА.

Тюбетейки, жилетки, картины и сувениры – все это стало частью выставки, которая открылась в краеведческом музее Балхаша во время декады «Наурызнама». Не сразу можно догадаться, что все представленное – ручной работы и выполнено местными умельцами.

Самыми первыми встречают посетителей картины воспитанников студии «Creative art». Юные художники посвятили свои работы национальным традициям, играм и родному краю. Как рассказала основательница студии Маржан Темиргали, на выставке представлено около 15 картин кисти более опытных учеников. Ассортимент будут пополнять. Посмотреть на работы пришли новоиспеченные воспитанники центра творчества.

– Занимаюсь рисованием около трех лет, – поделилась художница Диана Туганбаева, ученица 4 класса школы № 1. – Здесь представлена моя работа «Алматы». Я рисовала ее около месяца, она большая. Летом поеду с ней на международный конкурс. До этого из боль-

ших работ была картина «Мечеть». Ее у меня купили, и сейчас она в Бишкеке.

Изюминка выставки-ярмарки в том, что экспонаты можно не только посмотреть, но и приобрести. Также можно увидеть и купить казахскую национальную одежду, украшения, игрушки, подушки, одеяла и не только. Товары имеются как для взрослых, так и для детей. Для маленьких жителей города есть интересные раскраски. Развивать воображение и мелкую моторику малыши могут через национальные игры. В наборе – асыки из гипса и краски. Все это может стать удивительным творческим тандемом, который впоследствии выльется в веселую игру.

Еще одни интересные экспонаты – сувениры в национальном стиле. Шкапульки в виде саукеле, емкости в виде кобыза и домбры – хороший вариант для подарка к празднику Наурыз.

Виктория БУХАНЦЕВА
Фото автора
г. Балхаш

Слова и музыка страны

Кайныш БУХАРБАЙ

Анастасия Иванова, уроженка поселка Осакаровка, представитель благородной профессии – она социальный работник. Вот уже пятый год занимается любимым делом в качестве главного специалиста сектора социальной помощи и по работе с лицами с инвалидностью и ветеранами в отделе занятости и социальных программ Осакаровского района.

С детства Анастасия увлекалась музыкой, но особенно ее привлекали казахские песни. Завораживали звуки домбры. Когда девушка брала в руки инструмент, он словно оживал, наполняя душу теплом и восторгом. Одновременно с раннего возраста ее интересовал казахский язык. А когда их соседями стали казахи, они разговаривали с ней на своем родном языке. В то время девочка многое понимала, но еще не могла хорошо разговаривать. Тогда и появилось огромное желание изучить государственный язык. Ей повезло, что в четвертом классе к ним пришла новая учительница казахского языка и литературы Жархынгул Онерхан. Именно она заметила в Анастасии потенциал и вдохновила ее на изучение языка. Благодаря поддержке педагога девочка начала активно участвовать в языковых конкурсах и олимпиадах и постепенно раскрывала свои способности.

Спустя пару лет музработник Дома культуры поселка Осакаровка Сара Тукашева проводила в школе прослушивание и выбрала одаренную Иванову. Опытный руководитель с первого взгляда отметила ее способность исполнять казахские песни профессионально и без акцента, и с тех пор Настя стала активно участвовать в вокальных конкурсах. Бывало так, что во время творческих мероприятий жюри часто просило ее спеть



– УМЕНИЕ РАЗГОВАРИВАТЬ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ – ЭТО ДОЛГ КАЖДОГО ГРАЖДАНИНА СТРАНЫ И УВАЖЕНИЕ К РОДИНЕ.

а капелла, не веря, что русская девушка может настолько чисто передавать звучание казахского языка. Побеждая в конкурсах, она еще больше вдохновлялась.

Так у Анастасии появилась мечта – стать учителем казахского языка. Будучи школьницей, она начала учить его самостоятельно, записывая фразы с переводом и заучивая их.

– Помню, брала в школьной

университет, ее способности не остались незамеченными. Преподаватели считали, что она отлично владеет языком, хотя на самом деле ей приходилось учиться и развивать его заново. После окончания вуза, когда стала работать в госучреждении, потребность в знании государственного языка еще больше возросла. Анастасия Иванова прошла курсы казахского языка начального уровня и получила сертификат. Однако она не останавливается на достигнутом – в ее планах пройти курсы разговорного казахского. В то же время и музыка остается важной частью ее жизни. Настя по сей день продолжает выступать на мероприятиях, исполняя песни на казахском языке. Ей приятно видеть, как зрители наслаждаются ее исполнением, а в их глазах отражается искреннее восхищение. Это наполняет ее гордостью и вдохновляет развивать творчество дальше.

– Я считаю, что умение разговаривать на государственном языке – это долг каждого гражданина страны и уважение к Родине, об этом говорил Глава государства в своих Посланиях. Признаться, очень здорово, когда ты можешь безбарьерно общаться со своими земляками на их родном языке, – делится она.

Фото
Александра МАРЧЕНКО
Осакаровский район

Поэма о красоте

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения великого мастера казахского изобразительного искусства Молдахмета Сыздыковича Кенбаева. Народный художник Казахской ССР, заслуженный деятель искусств КазССР, педагог, он оставил после себя прекрасные произведения, которые продолжают вдохновлять новые поколения живописью, пропитанной духом степи и любовью к родной земле.

Молдахмет Кенбаев родился 25 июля 1925 года в ауле Сартол Кустанайской области, он рано познал тяготы жизни, воспитываясь в детском доме. Именно там проявилась художественный дар, который привел его к вершинам изобразительного искусства. Первые шаги в творчестве Молдахмет сделал в Алма-Атинском театральном-художественном училище. Желание совершенствоваться привело его в Москву, где он обучался в Художественном институте имени В.И. Сурикова. Там овладел различными техниками рисования.

Творчество Молдахмета Сыздыковича словно оживляет казахскую степь. Полотна, наполненные светом, движением и силой природы, раскрывают зрителю не только красоту родной земли, но и ее душу. Его картины – не просто краски и линии, это застывшая музыка степи, поэма о красоте и силе родной земли.

В фондах Карагандинского областного музея изобразительного искусства хранится несколько картин М. Кенбаева. «Природа вечна» – так называется живописное произведение мастера кисти, созданное им в 1975 году. Весен-

ний пейзаж на берегу водоема передает кажущееся на первый взгляд идиллическое настроение. На переднем плане – яркие тюльпаны. Они окружены пушистыми белыми одуванчиками и полевыми цветами, создавая ощущение естественной красоты и гармонии. Но если приглядеться, то заметно, что тюльпаны пробиваются к солнцу сквозь фашистские каски и черепа, на которых застыла ящерица. Такой след в природе оставила война. А рядом порхает бабочка.словно



М.С. Кенбаев. «Природа вечна».



погружаясь в весеннюю красоту, завороченно застыл на задних лапках сурок. Вдали простирается водная гладь, виднеется лодка и очертания зданий. Автор использует теплую цветовую гамму с преобладанием зеленого, красного и голубых оттенков.

В картине «Рассказ старого чабана» Кенбаев в соавторстве с советским художником Петром Смолиным представил сцену из



М.С. Кенбаев и П.А. Смолин. «Рассказ старого чабана».

кочевой жизни казахов на фоне величественных гор. Аксакал, облаченный в национальную одежду, беседует с юношами, которые слушают его с интересом и уважением. На груди старца – медаль «Серп и молот», он Герой Социалистического Труда. Авторы мастерски передают атмосферу спокойствия и преемственности поколений. Яркие краски степи, желтые и красные цветы, солнечное освещение и пейзаж создают ощущение гармонии и красоты природы.

В 1987 году Молдахмет Кенбаев написал живописную картину «Красный караван». На холсте отражена группа людей, сидящих на траве в яркой традиционной одежде, – это женщины в белых и цветных платьях, мужчины в халатах и тюбетейках. Они ведут беседы и пьют чай, что символизирует гостеприимство и мирное общение. В правой части картины – казахская юрта. Взоры кочевников направлены на человека в военной форме, держащего в руках папку с докладом. Молдахмет Сыздыкович в своем

произведении ведет речь об одной из форм политико-воспитательной и культурно-массовой работы среди казахского населения в первые годы советской власти. В центре картины расположена ярмарка с множеством красочных керамических изделий и самоваром – символами быта и повседневной жизни.

Каждая работа мастера кисти



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

– это симфония цвета и формы, проникнутая тонкой лирикой и мощным эпическим размахом. Его картины словно живут своей жизнью, перенося зрителя в мир, где простые казахские пейзажи превращаются в поэтические образы. Молдахмет Кенбаев останется в нашей памяти как мастер, чьи произведения будут жить вечно, пробуждая в сердцах гордость за национальное искусство и любовь к родной культуре.

Кайрат БЛЯЛЮВ
Фото автора



М.С. Кенбаев. «Красный караван».

Вниманию читателей! Следующий номер газеты выйдет в четверг, 27 марта 2025 года.

Учредитель газеты: акимат области
Собственник: ТОО «Saryarqa aqparat»

Директор –
К.Ж. АБИЛДИНОВ

Заместитель директора – главный редактор газеты
«Индустриальная Караганда» – О.В. МЯГКИХ
Заместитель директора – главный бухгалтер Г.Б. БАСТЕНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100009, г. Караганда,
ул. Ермакова, 33. E-mail: indkrgd@mail.ru
Сайт: www.inkaraganda.kz
РНН 302000001249 БИН 000840001412
Филиал АО «БанкЦентрКредит» в г. Караганда
БИК КСЛВКЗКХ Р/сч. (НИК) KZ06856000000008712 (KZT)



Редакция областной газеты

**ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА**

Члены редколлегия:

Заместитель главного редактора – С.А. Песнев
Редактор сайта – Н.В. Вербовая
Ответственный секретарь – А.Ф. Круглова

Регистрационное свидетельство №17803-Г от 23.07.2019 г.,
выданное Комитетом информации
Министерства информации
и коммуникаций РК

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная - 43-57-78;
зам. гл. редактора - 43-57-97;
отв. секретарь - 43-58-10;
реклама - 43-57-82, 43-21-55.

ТЕЛЕФОНЫ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ:

Ф.Е. Кинжигатаев, Н.А. Фомина - 43-46-20;
С.А. Сың - 43-47-05;
К.П. Васильев, А.К. Кобасов - 43-50-42;
К.С. Бухарбай - 43-35-09;
С.В. Сородова - 43-57-76.

Выходит по вторникам,
четвергам и субботам,
форматом D2.

Индекс - 65483.

Разовый подписной тираж - 3297 экз.

Объем 4 печатных листа.

Распространяется по подписке и в розницу во всех городах и районах области.
Отпечатано в ТОО «Типография «Арко»:
г. Караганда, ул. Саптаева, 15.

В случае несвоевременной доставки газеты звоните по телефону:
8(771) 020 06 95.
По вопросам подписки и реализации обращайтесь по телефонам:
8(778) 846 00 01, 8(705) 902 04 05.

Заказ 30

Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственность за достоверность сведений, содержащихся в публикациях газеты, в том числе в рекламе, несут авторы публикаций и рекламодатели.

- публикация на правах рекламы
При использовании материалов в СМИ гиперссылка на сайт inkaraganda.kz обязательна.